

렘브란트의 <성가족> 장면에 반영된 17세기 네덜란드의 가족

손수연

I. 머리말

孫秀延

홍익대학교 조교수
위스콘신주립대학교 철학박사
서양미술사

17세기 네덜란드 화가 렘브란트 판 레인(Rembrandt Harmenszoon van Rijn, 1606~1669)은 성가족 주제로 5점의 회화와 2점의 에칭을 제작하였다. 그가 묘사한 성가족 장면에는 요람에서 자고 있는 아기예수와 아기를 돌보는 성모 마리아, 그리고 작업을 하는 아버지 요셉을 볼 수 있다. 아버지, 어머니, 아이로 구성된 단란한 가족의 모습은 암스테르담의 평범한 가족을 그린 장르화처럼 느껴진다. 뮌헨 소장 <성가족 *The Holy Family*>(1634)^{도1}을 필두로 <성 안나가 있는 성가족 *The Holy Family with St. Anne*>(1640)^{도2}, <야경의 성가족 *The Holy Family at Night*>(1642~1648)^{도3},¹ <천사와 함께 있는 성가족 *The Holy Family with Angels*>(1645)^{도4}, <커튼이 있는 성가족 *The Holy Family with the Curtain*>(1646)^{도5} 회화 다섯 점이 있으며, 에칭으로는 1632년작 <성가족 *The Holy Family at Night*>^{도6}과 1654년에 제작한 <고양이와 뱀

* 필자의 최근 논저: 공저, 『근세 유럽의 미술사』, 미진사, 2020; 공저, 『메세나와 상상력: 근대 유럽의 문화와 예술 후원』, 서울대학교 출판문화원, 2017.

1 <성 안나가 있는 성가족>(1640) [도2]와 <야경의 성가족>(1642~1648) [도3]은 렘브란트 리서치 프로젝트(RRP)에서 렘브란트의 진작이 아니라는 평을 받았으나 학자들 사이에 진위에 대한 의견이 분분하다.



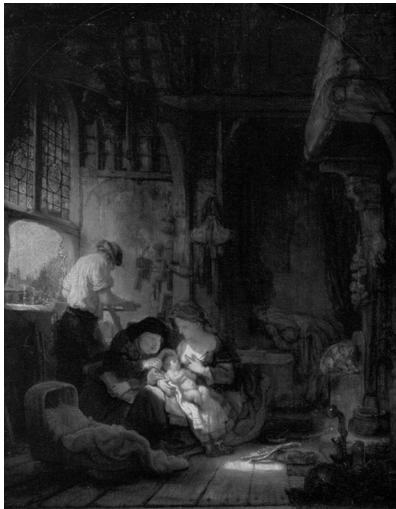
1
렘브란트 판 레인
〈성가족〉
1634
183.5×123.5cm
뮌헨 알테 피나코텍



2
렘브란트 판 레인
〈성 안나가 있는 성가족〉
1640
패널에 유채
파리 루브르 박물관



3
렘브란트 판 레인
〈야경의 성가족〉
1642~1648
패널에 유채
66.5×78cm
암스테르담 국립미술관



4
렘브란트 판 레인
〈천사와 함께 있는 성가족〉
1645
패널에 유채
117×91cm
에르미타시 박물관



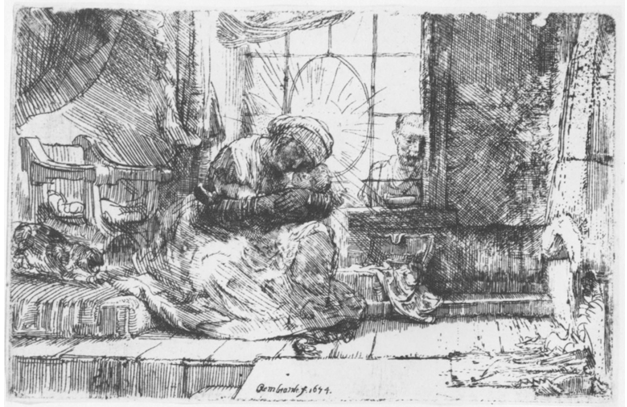
5
렘브란트 판 레인
〈커튼이 있는 성가족〉
1646
46.5×69cm
헤센 카셀 박물관

이 그려진 성가족 *The Holy Family with the Cat and the Snake*도 7이 있다.

네덜란드는 교회에서 제단화를 주문하지 않았기 때문에 종교화를 제작하는 경우가 많지 않으나, 렘브란트의 경우는 예외적으로 구약성경과 신약성경에 나오는 종교화 주제를 많이 제작하였다. 성가족 장면은 성모의 일생에 등장하는 가톨릭 주제임에도 불구하고 프로테스탄트 네덜란드에서 그려지면서 학자들의 주목을 받아왔다.



6
렘브란트 판 레인
<성가족>
1632
에칭
9.4×7.4cm
영국 박물관



7
렘브란트 판 레인
<고양이와 뱀이 그려진
성가족>
1654
에칭
10×14cm
보스턴 미술관

렘브란트의 '성가족' 장면은 1630년대 중반부터 1640년대 중반까지 집중적으로 그려졌는데, 이 시기 렘브란트는 성가족 외에도 집안에서 물레질을 하거나 책을 보는 노인 등

가정생활에 각별한 관심을 보인다. 무엇보다도 아버지와 어머니, 아이로 이루어진 핵가족의 형태가 눈에 띄며, 아버지 요셉이 이전 시대나 다른 나라에서 묘사된 것과는 달리 목수로서 자신의 일에 충실한 모습으로 재현된다. 본 논문에서는 렘브란트의 성가족 주제에서 나타나는 특징을 살펴보고, 성가족 주제가 17세기에 네덜란드에서 대대적으로 등장한 원인과 집안을 배경으로 장르화처럼 재현된 이유, 아버지 요셉이 목수로서 가장의 역할을 하는 모습으로 묘사된 데 대하여 당대의 사회상과 관련하여 분석해 보고자 한다.

렘브란트의 성가족 장면 연구는 양식사와 도상학적 분석에 집중한 박사논문이 한 편 있는데, 17세기 네덜란드의 사회상과 가족 구조와 관련해서는 분석되지 않았다.² 또한 네덜란드 미술사에 있어서 '가족'에 관한 연구는 야콥 카츠의 『결혼 Houwelick』과 관련지은 가족 초상화나 여성이 등장하는 장르화에 집중되어 있고, 가족에서의 어머니, 아내, 하녀를 지도하는 '여성'의 역할에 초점을 맞춘다.³ 본 논문

2 Joan Mary Hogan, *The Iconography of Rembrandt's Depiction of The Holy Family*, Ph.D. Dissertation (Queen's University, 2008).

3 프래니츠의 'Paragons of Virtue'가 대표적인 연구이다. 프래니츠는 17세기 네덜란드의 가족행동 지침서인 야콥 카츠의 『결혼』에 의거하여 장르화에서 여성이 재현되는 과정을 분석하였다. Wayne E. Franits, *Paragons of Virtue: Women and Domesticity in Seventeenth-Century Dutch Art* (Cambridge University Press, 1993). 이 외의 논문들과 살로몬의 연구는 다음과 같다. Wayne Franits, "Domesticity,

에서는 아이와 어머니만 등장하는 가족의 장면보다는 ‘성가족’처럼 아버지를 가장으로 하고 어머니와 자녀 등 구성원이 모두 등장하는 ‘가족’ 단위에 초점을 맞추어 17세기 네덜란드 가족의 이상과 아버지의 역할이 어떻게 회화를 통해 재현되는지 살펴볼 것이다.

II. ‘성가족’ 주제

‘성가족’ 주제는 신약성서에 구체적으로 기술되어 있지 않지만, 헤롯왕의 명령을 피해 이집트로 성가족이 피난을 갔다는 기록과 그리스도의 할례를 다룬 마태복음과 누가복음의 기술에 근거하여 장면이 구성된다. 마태복음에 따르면, 회화에서처럼 요셉과 마리아, 그리스도가 함께 있는 장면에 대한 기술은 보이지 않으나 그리스도의 육신적 아버지인 요셉의 직업은 목수였다. 사람들이 그리스도를 가리키며 “이는 그 목수의 아들이 아니냐?”라는 구절에서 아버지 요셉의 직업이 목수였음을 알려준다.⁴ 또한 위 마태오 복음서(Gospel of Pseudo-Matthew) ‘종려나무의 전설’ 편에 따르면, 예수의 명령으로 나뭇가지가 구부러져 성모가 종려나무 열매를 딸 수 있었으며, 성가족이 그 나무 그늘에서 쉬어갔다고 기록된다.⁵

회화에서는 아기예수의 부모인 마리아와 요셉이 헤롯왕의 핍박을 피해 이집트로 가는 장면 속에 그려지거나, 나무그늘 아래에 쉬고 있는 모습으로 그려진다.⁶ 이후 요람에 잠든 아기예수를 마리아와 요셉이 돌보는 모습으로도 많이 그려졌다. 성가족 도상을 그린 북부의 이른 예로는 15세기 캐서린 오브 클레브스의 장인(the Master of Catherine of Cleves)이 제작한 『성무기도서 *The Book of Hours of Catherine of Cleves*』(1440년경)의 ‘성가족 필사본 삽화가 있다.⁷ 이 책에는 <저녁식사를 하

Privacy, Civility and the Transformation of Adriaen van Ostade’s Art” In *Image of Women in Seventeenth-Century Dutch Art: Domesticity and the Representation of the Peasant*, ed. Patricia Phagan(Athens, GA: Georgia Museum of Arts Georgia University, 1996), pp.3-25; Nanette Salomon, “From Sexuality to Civility: Vermeer’s Women.” In *Vermeer Studies*, ed. Gaskell and Joker (New Haven and London: Yale University Press, 1998), pp.309-325; Nanette Salomon, *Jacob Duck and the Gentrification of Dutch Genre Painting* (Elburg: Doornspijk, 1998) 등.

4 마태복음 13장 55절.

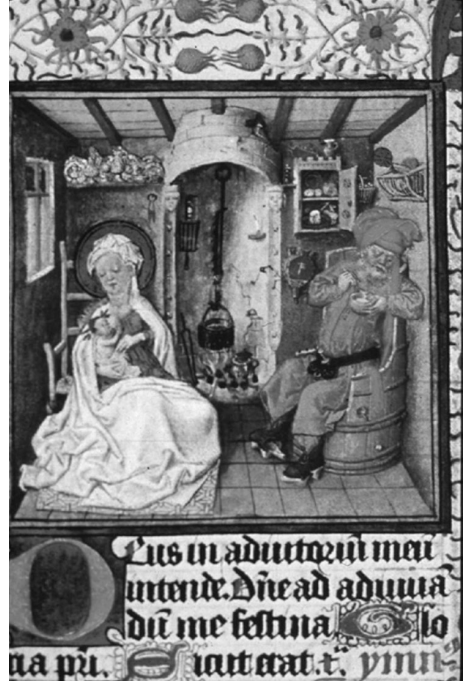
5 Wilhelm Schneemelcher ed. *New Testament Apocrypha*, ed. and trans. R. McL. Wilson (Cambridge: James Clarke & Co.; Louisville: Westminster/John Knox Press, 1991), p.463.



8
안나발레 카라치
<이집트의 피신>
1604
캔버스에 유채
122×230cm
로마 도리아 팜필리 미술관

9
캐서린 오브 클레브스의 장인
<성가족> 1440년경
MS.M.945, ff. 53v-54r
네덜란드
위트레흐트에서 제작
19.2×13cm
모건 라이브러리 & 뮤지엄

는 성가족)과 <일하는 성가족> 장면이 들어 있다. <저녁식사를 하는 성가족>에서는 벽난로와 여러 가정용품이 묘사된 방에 성가족이 배치되었고, 성모가 거실 바닥에 '겸손의 마돈나' 자세로 앉아 아기 그리스도에게 모유를 먹이고 요



셉은 벽난로 옆에 앉아 식사를 하는 모습이다. <일하는 성가족>에서는 목수의 도구들이 보이는 방에 성모가 베틀에 앉아 있고, 요셉은 대패질을 하고, 아기예수는 보행기에서 걷고 있다. 이후 유럽에 많이 보급되었다고 알려진 작품은 알브레히트 뒤러의 목판화 <성모의 생애> 연작(1501~1502) 안의 성가족 장면이다. 목공일을 하는 요셉과 물레질을 하며 누워 있는 그리스도의 요람을 흔들어 주는 성모의 모습을 볼 수 있다. 이 작품은 렘브란트가 1638년 2월 중순 암스테르담의 경매시장에서 구입하여 소장하고 있었다.⁶ 뒤러 이후 북부 유럽의 작품으로는 마르텐 드 보스(Marten de Vos, 1532~1603)와 히에로니무스 비에릭스(Hieronymus Wierix, 1553~1619)가 성가족 장면을 판화로 남겼다.

17세기 이전의 성가족 장면에서는 주제가 거의 '성모의 일생'과 관련되어 그려지기 때문에, 성모가 더 부각되고, 그리스도의 아버지인 요셉은 수동적인 자세로 묘사되었다. 15세기에 제작된 로히르 판데르 베이든(Rogier van der Weyden, 1399?~1464)의 <미라플로레스 제단화 *Miraflores Altarpiece*>에서 요셉은 성모자와

6 Christopher White, *Rembrandt as an Etcher*, 2nd ed. (Yale University Press, 1999), p.42.

는 별도로 의자에서 즐고 있는 늙고 지친 모습으로 나타난다.¹⁰ 같은 시대에 제작된 페트루스 크리스투스(Petrus Christus, 1410/1420~1475/1476년경)의 〈성가족〉에서도 요셉은 성모자와는 거리가 멀게 뒷문으로 들어오고 있다. 이러한 요셉의 무관심한 태도는 르네상스 시대에 그려진 성가족에서는 성모자와 함께 있는 모습 또는 성모자 옆에서 목공일을 하는 적극적인 모습으로 변화되는데, 이러한 변화는 16세기의 성 요셉 공경(Cult of St. Joseph)에서 기인한 것으로 보인다. 이 시기 파리 대학의 총장이자 신학자였던 장 게르송(Jean Gerson, 1362~1428) 또한 “요셉은 열심히 일하고, 마리아와 예수의 애정 어린 보호자였다”라고 높이 평가하였다.⁷ 이 시기 요셉의 인기가 점점 증가하여 16세기의 ‘성가족’ 주제에는 요셉의 보다 적극적인 태도가 반영된다.



10
로히르 판데르 베이든
〈성가족〉
《미라플로레스 제단화》
왼쪽 패널
1440
43×71cm
베를린 국립 박물관

이탈리아나 남부 유럽에서 제작된 ‘성가족’ 장면은 르네상스 미술의 영향을 받아 등장인물들이 젊고 이상화된 인물로 재현된다. 조르조네(Giorgio da Castelfranco, 1478/79~1510)의 작품에는 여러 겹의 주름이 겹쳐지는 귀족의 의상을 입은 우아한 모습의 성모를 볼 수 있다. 라파엘로(Raffaello Santi, 1483~1520)의 여러 점 성가족에서도 이교도의 미가 가미되었다고 평가받는 라파엘로 특유의 미인형의 우아한 자태의 성모상으로 재현되었다. 이러한 전통은 17세기까지 이어져 로마에 유학하고 남부 네덜란드에서 활동했던 루벤스의 작품에서 우아한 성녀 모습의 성모마리아를 볼 수 있다.¹¹ 르네상스 ‘성가족’ 작품으로

11
페터 파울 루벤스
〈성 안나와 세례 요한과 함께 있는 성가족〉
1630년대 초
캔버스에 유채
176.5×209.6cm
메트로폴리탄 미술관



7 Carolyn C. Wilson, *St. Joseph in Italian Renaissance Society and Art* (Philadelphia: Saint Joseph's University Press, 2001), p.7.

라파엘로의 <성 프란시스와 함께 있는 성가족 *The Holy Family of Francis I*>(1518)에서는 마리아의 사촌 성 엘리자베스와 그녀의 아들 세례 요한도 성가족 구성원에 포함되면서 대가족이 성가족으로 등장한다. 당시 가톨릭 국가로서 스페인과 이탈리아의 영향을 많이 받았던 남부 네덜란드에서 활동했던 야콥 요르단스(Jacob Jordaens)의 <성 안나와 세례 요한과 함께 있는 성가족>(1620)에서처럼 성인들이 성가족과 함께 등장하는 사례가 많다. 아브라함 블러마르트(Abraham Bloemaert, 1566~1651)와 헤라르트 반 혼토로스트(Gerard van Honthorst, 1592~1656), 루벤스와 같이 이탈리아에 유학을 한 작가들의 경우 이탈리아 역사화처럼 성가족을 이상적인 풍경 안에 배치하거나 성인들과 함께 묘사하거나, 이상적인 인물로 묘사하는 경우를 볼 수 있다.

뮌헨 알테 피나코텍에 소장된 <성가족>(1634)은 길이 183.5, 높이 123.5cm로서, 렘브란트의 역사화 중에서는 가장 크기가 크다.⁸ 실제 크기로 묘사된 인물들은 장면의 주인공인 성모와 아기, 아버지 요셉으로 단 세 명의 가족 구성원이 화면을 차지하고 있다. 왼쪽 하단의 도기로 된 요리 냄비, 그리고 성모가 아기 예수의 발을 가까이 댄 작은 모닥불의 막대, 그리고 막대 옆에 놓여 있는 커다란 성경책과 오른쪽의 아기 요람이 가정의 실내 장면임을 알려준다. 벽에 걸린 목공 도구들은 이 공간이 가족의 공간이자 또한 목수 요셉의 작업실임을 알려준다. 성모의 자세는 '겸손한 마리아(Maria Humility)'와 '마리아 락탄스(Maria Lactans)' 유형이 합쳐져 아기 예수를 안고 바닥에 앉아 있으며, 모유 수유를 한 듯 한쪽 가슴이 노출되어 있다. 성모마리아는 얼굴에 웃음을 띠고 있으며, 요셉은 감탄하는 아기 예수를 바라본다. 성모는 이전 작품과 달리 당대 유행하던 의상과 신발을 착용했는데 적보라빛 가운을 입고, 속이 비치는 투명한 머리쓰개를 이마부터 어깨까지 드리운다. 신발도 평소 성모자상에서 볼 수 없는 네덜란드 당대의 신발을 착용하고 있다. 성모의 가슴에 맺힌 우유 방울은 사실성을 부각한다.

뮌헨 소장 <성가족>은 후원자가 알려져 있다. 우펜 코펫(Oopjen Coppet)과 마르틴 술만스(Marin Soolmans)라는 부유한 젊은 부부로 네덜란드 개혁신교회 등록교인이었다. 렘브란트는 1634년에 이들의 초상화를 그린 적이 있다.⁸ '성가족' 주제는 성

8 J. Bruyn, et al., eds., *A Corpus of Rembrandt Paintings*, vol. 2 (1631-1634) Stichting Foundation Rembrandt Research Project, trans. D. Cook-Radmore (The Hague: Springer, 1986) p.458. 1660년 술만스의 아들 얀 술만스(Jan Soolmans)에게 이 그림을 양도한다는 기록이 있다.

모의 일생에서 많이 다루어지기 때문에 가톨릭 후원자를 암시할 것 같으나 가정생활의 미덕을 보여주는 주제이므로, 네덜란드에서는 가톨릭교도나 프로테스탄트교도 모두에게 인기가 있었다.

렘브란트의 성가족 장면은 이전 세대에 야외나 풍경을 배경으로 하던 성가족 장면과 비교하여 주택의 실내를 배경으로 성모 마리아는 아기를 돌보고, 아버지 성 요셉은 성모와 함께 아기를 보거나 목수로서 자신의 직업에 충실하며 목공일을 하는 모습으로 재현되었다. 16세기의 성가족에도 구성원 각자가 자신의 일에 열중하고 있는 모습이 보이나, 17세기의 성가족은 등장인물이 성인임을 나타내는 후광을 쓰고 있지 않기 때문에 작품의 제목을 확인하지 않는다면, 평범한 사람들의 일상을 그린 장르화의 한 장면으로 보인다. <성 안나가 있는 성가족>(1640)^{도2}에서는 작품의 왼쪽으로 창가 공방의 판매대 쪽에서 묵묵히 목공일을



12
에페소스의 다이아나 여신
빌라 데스테
터볼리

하고 있는 요셉이 보이며, 마리아는 성 안나가 지켜보는 가운데 아기 예수에게 젖을 먹이고 있다. 어머니의 젖은 전통적으로 양분의 개념을 강조하여 모든 생명의 근원임을 상징한다. 육체적 양육과 정신적 양육 등 어머니의 교육을 주제로 하는 그림들은 보통 어머니가 아기에게 젖을 먹이는 모습으로 재현되었다. 전통적인 알레고리 중에서 자연의 여신인 다이아나 또한 여러 개의 가슴을 가진 여인으로 묘사되기 때문에 젖먹이는 장면은 가족 안에서 육체적, 정신적 양육의 중요성을 강조하는 이미지라 볼 수 있다.^{도12}

또한 <천사와 함께 있는 성가족>(1645)^{도4}에서는 요셉이 화면의 오른쪽 뒤편에서 목공일에 열중하고, 마리아는 아기를 위해 요람을 흔들고 있다. 마리아의 손에는 펼쳐진 책이 들려 있어 항상 책을 읽는 지적인 부인으로서, 소시민의 이상형으로 재현되었다. 이는 또한 변함없이 따뜻하게 지속되는 사랑을 의미하는 오른쪽에 놓여 있는 스토브와 함께, 마리아의 모정을 상징한다. 두 작품 모두 아버지 요셉을 가장으로서 자신의 직업에 충실하며 가족의 부양을 위해 최선을 다하는 이상적인 아버지상으로 그리고, 어머니 마리아는 젖을 주는 육체적, 정신적 양육과 항상 책을 읽는 지적인 부인으로서의 이상적인 어머니상으로 그린다. 이 작품들에서 아기예수는 이상적인 아

버지, 어머니의 돌봄을 받으며 어머니의 품 또는 어머니가 흔들어주는 요람에서 평화롭게 잠든 모습이다. 렘브란트의 장르화에서는 평범한 시민의 일상처럼 ‘성가족’이라는 성경 장면을 직접적 유대감을 가질 수 있는 주변의 일로 그리고 있는데, 이는 렘브란트 종교화의 특징이자 칼빈주의적 성경 해석의 특징이다.

렘브란트는 일곱 살에 레이던의 라틴어 학교에 보내졌는데, 이 학교는 칼빈주의 교육기관으로 라틴어와 인문학 과목뿐 아니라 성경과 칼빈주의 교리를 배울 수 있었던 곳으로 알려져 있다. 이후에는 1620년 레이던 대학에 입학하여 수학하였다. 렘브란트는 등록교인 명단에는 보이지 않으나, 부인 사스키아와 아들 티투스가 네덜란드 개혁교회의 등록교인이었고, 아들 티투스는 개혁교회에서 세례를 받았다는 기록이 발견된다. 렘브란트의 첫 성가족 장면이자 대형 크기로 제작된 뮌헨 소장 〈성가족〉(1634)⁹의 후원자가 개혁교도였음을 고려할 때 렘브란트의 성가족 장면에 칼빈주의 개혁교도의 시각이 반영되었음을 유추해 볼 수 있다.

III. 17세기 네덜란드의 가족 구조

앞에서 살펴본 바와 같이 뮌헨의 〈성가족〉⁹에는 가족 구성원이 아버지, 어머니, 자녀로 등장하는 단출한 핵가족의 모습으로 등장한다. 성경의 계시의 성취를 확인하는 노파를 등장시킨 〈성 안나와 함께 있는 성가족〉¹⁰을 제외하고는 렘브란트의 성가족 6점 모두 다른 성인이나 가족이 없이 요셉과 마리아, 아기예수만 주벽의 실내를 배경으로 등장한다. 실내에는 요셉 목수의 작업도구도 함께 묘사되어 있어 17세기 네덜란드에서 작업실을 겸하던 평범한 시민의 주벽의 모습과 일치한다.

남부 유럽이나 아시아, 중동의 경우와 달리 네덜란드와 영국의 청년들은 결혼해서 자신의 가정을 꾸리면 부모를 떠나 독립하였다.⁹ 또한 독립적인 가정을 유지하기 위해 경제적으로 안정되도록 다른 지역보다 늦은 나이에 결혼하였다. 그리하여 자신의 가정이 어느 정도 안정되면 부모는 사망하게 되고 이러한 이유로 핵가족의 형태를 유지하게 된다. 핵가족은 융통성이 있고 일자리의 기회가 있을 때 이동이 용이하므로 정치적, 경제적으로 빠르게 대처하고 미래에 대한 계획을 세울 수 있다. 이러한 이유

9 <http://family-studies.org/the-real-roots-of-the-nuclear-family/>(2021. 3. 14 검색)

로 학자들은 핵가족의 구조가 산업혁명이 태동하는 중요한 사회적 기반이 되었다고도 언급한다.¹⁰

인구통계학자 판 데어 바우데(A.M. van der Woude)의 연구에 따르면, 17세기 네덜란드 공화국 북서부 지방에서 가족 구성원의 수는 평균 3.7명이었다.¹¹ 이러한 소수의 가족은 경쟁적인 시장경제에서 효과적인 산업사회의 기본단위가 되었고, 자녀들은 부모의 유산이나 가족 농장, 생계를 위한 공방에 의존하지 않았다. 이러한 초기 자본주의 경제 구조가 네덜란드 공화국에 널리 퍼져 있어서, 인구의 45퍼센트가 서부 네덜란드에 살았고, 다수가 도시에 살거나 도시 근교에서 낙농업 목장에 거주했기 때문에 도시 중심과 직접적으로 연결되었다.¹²

네덜란드에서 가족이라는 단어 ‘gezin’은 핵가족을 뜻하며, 다른 유럽 지역의 가족을 뜻하는 ‘famille’이라는 단어와 구별된다.¹³ ‘gezin’은 15세기에 네덜란드 법에 처음 언급되었으며, 15세기 이후 문헌에서 매우 독립적이고 경제적인 의미를 띠면서 대가족의 문맥에서는 해석되지 않는다. 네덜란드에서 핵가족의 범위는 결혼한 부부

표1. 네덜란드 노르더크비트에 지역 가족 구성원 수의 분포

핵가족 크기 (구성원수)	핵가족		인원수	
	숫자	비율(%)	수	비율(%)
1	709	19.0	709	5.7
2	793	21.2	1,586	12.8
3	729	19.5	2,187	17.6
4	566	15.2	2,085	18.2
5	417	11.1	2,264	16.8
6	263	7.0	1,578	12.7
7	148	4.0	1,036	8.3
8	70	1.9	560	4.5
9	28	0.7	252	2.0
10	11	0.3	110	0.9
11	4	0.1	44	0.4
12	1	0.0	12	0.1
13	1	0.0	13	0.1
합계	3,740	100.0	12,436	100.0

표2. 17세기 네덜란드 노르더크비트에 지역의 핵가족 구성원 수의 분포

가족 구성원수	가정		인원수	
	수	비율(%)	수	비율(%)
1	427	10.4	427	2.8
2	811	19.8	1,622	10.7
3	879	21.5	2,637	17.3
4	698	17.1	2,792	18.3
5	552	13.5	2,760	18.1
6	357	8.7	2,142	14.1
7	197	4.8	1,379	9.1
8	94	2.3	752	4.9
9	44	1.1	396	2.6
10	19	0.5	190	1.2
11	7	0.2	77	0.5
12	3	0.1	36	0.2
13	1	0.0	13	0.1
합계	4,089	100.0	15,223	100.0

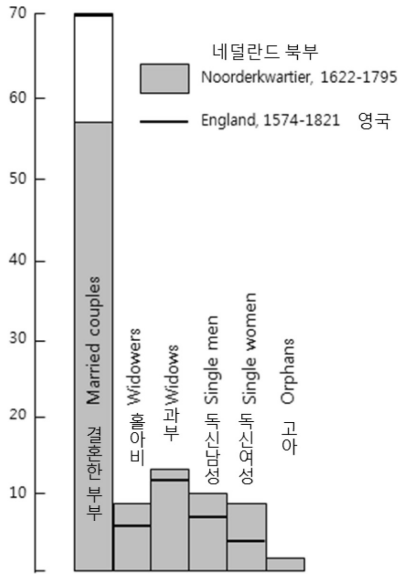
10 Peter Laslett, "Introduction: The History of the Family" and "Mean Household Size in England since the Sixteenth Century," In *Household and Family in Past Time: Comparative Studies in the Size and Structure of the Domestic Group over the Last Three Centuries in England, France, Serbia, Japan and Colonial North America, with Further Materials from Western Europe*, et al. Peter Laslett (Cambridge: Cambridge University Press, 1972), pp.1-89, 125-58.

11 A.M. van der Woude, "Variations in Size and Structure of the Household in the United Provinces of the Netherlands in the Seventeenth and Eighteenth Centuries," 위의 책, pp.299-318.

12 위의 논문, p.309.

13 <http://elib.kkf.hu/nether/holland/everyday/EN.htm> (2021. 3. 14 검색)

표3. 가정의 결혼 상태에 따른 가족 분포



와 자녀가 있는 가정과 없는 가정, 배우자와 사별하고 자녀가 있거나 없는 가정, 결혼하지 않은 가정을 포함하였다.¹⁴ 판 데어 바우데가 인용한 18세기 인구통계학자 니콜라스 스트라이크(Nicolas Struyck)의 수집 자료에 의하면, 네덜란드 서북부의 노르더크바티에(Norderkwartier) 지역에는 17세기에 4,089가정 중 78퍼센트가 구성원 수 5명이하였다.¹⁵ 표1

또한 핵가족의 경우, 평균 구성원의 수는 3명 정도였고, 독신가정이나 아이 없이 배우자가 사망한 가정도 19퍼센트, 6명 이상의 구성원이 있는 핵가족이 14퍼센트, 그리고 52.6퍼센트인 대부분은 3~5명으로 이루어진 가정이었다. 표2 이 도시에서 결혼한 부부가 가장인 경우는 57퍼센트였고, 사별하여 가장이 1인인 경우가 22퍼센트, 1인 가정이 21퍼센트를 차지하였다. 표3 또한 핵가족 중에서는 자녀와 함께 사는 경우가 43.6퍼센트, 자녀가 없는 경우가 16퍼센트, 전체 가정에서 어린이가 있는 가정은 74.6퍼센트, 하인과 같이 사는 경우가 17.6

표4. 네덜란드 노르더크바티에 가정 입주 하인의 수와 구성

수	그룹	가정	
		가정 수	비율(%)
1	남성1	34	5.9
	여성1	432	75
2	남성2	16	-
	남성1, 여성1	20	15.3
	여성2	52	-
3	남성3	3	-
	남성2, 여성1	2	2.6
	남성1, 여성2	3	-
	여성3	7	-
4	4명이상	7	1.2
	합계	576	100

14 Van der Woude, 앞의 논문, p.310.

15 이 통계는 노르더크바티에의 1622~1795년 기록에 의거한다. 위의 논문, p.309.

퍼센트였고 표4의 경우처럼 하인은 남자 하인이든, 여자 하인이든 대부분 한 명만 가정에 거주하였다. 표4 3명 이상의 하인을 둔 가정은 4퍼센트 미만이었고, 여자 하인과 함께 거주하는 가정이 가장 많은 75퍼센트를 차지했다. 하인들은 주로 치즈와 버터 만 들기 등 전형적인 여성의 일에 종사하였다.

인구통계 자료가 북서부의 기록에 기초하지만, 네덜란드 공화국의 가정이 상당 수 핵가족 구조로 이루어졌음을 볼 수 있다. 전통적인 왕가나 귀족 가문은 장자중심제가 가족의 혈통을 강화한다고 믿었고 혈통이 사회적 위치를 정의한 반면, 도시에 거주하는 네덜란드의 중산층 가족은 가정생활에서 개인의 성취와 만족이 개인의 정체성 형성에 더 중요한 요소로 작용했다.¹⁶ 그리하여 좀더 배타적이고, 독립적이고, 개인적이고, 폐쇄된 형태의 핵가족 구조를 띠었다. 이러한 사회 구조는 동부 유럽에서도 볼 수 없는 네덜란드 공화국과 영국의 특성이며, 학자들은 이러한 성격이 이후의 산업혁명을 촉진하게 된 원인으로 분석한다.¹⁷

스톤은 17세기 네덜란드에서 핵가족 형태가 우세하게 된 이유에 대하여 연고제에 대한 불신과 국가권력의 증가 그리고 프로테스탄티즘의 확산 때문이라고 주장한다.¹⁸ 왕이나 귀족이 없던 네덜란드 사회에서 가정은 가장 핵심적인 사회의 기본단위로서 사회의 기반을 든든히 해주어야 했으며, 따라서 국가의 정책 또한 핵가족을 지지하고 보호하기 위해 혼외관계를 부적절하고 반사회적인 행동으로 규정하였다. 종교개혁 시작 때부터 프로테스탄트 신학자들은 독신주의를 거부하고, 성경의 문맥에서 결혼의 가치를 찾고, 결혼을 좋은 생활의 모범 사례로 제시하였다. 프로테스탄트 지도자들은 가족 내에서 권위의 분립을 강조하는데, 남편은 물질적으로 가족과 하인들을 부양해야 했고, 부인은 가정 경제를 현명하게 사용하면서 자녀를 양육하고 가정의 일들을 감독했다. 스톤은 핵가족에서 부부 사이와 부모 자녀 사이에 사적 영역이 보호될 뿐 아니라, 구성원 사이에 더 강한 감정적 유대관계를 가지고 있다고 지적한다.¹⁹ 그리하여 어린이들은 도시의 중산계층에서 작은 성인으로 간주되었고 나름의

16 Mariët Westermann, "‘Costly and Curious, Full of Pleasure and Home Contentment’: Making Home in the Dutch Republic," In *Art and Home: Dutch Interiors in the Age of Rembrandt*, exh.cat. (Denver: Denver Art Museum; Newark(New Jersey): The Newark Art Museum, 2001-2002), p.53.

17 Lawrence Stone, *The Family, Sex, and Marriage in England 1500-1800* (New York: Harper & Row, 1977).

18 위의 책, p.409.

19 위와 같음.

욕구와 필요가 있는 존재로서 성인과 동일한 사회의 구성원으로 여겨졌다. 이러한 사회적 배경에서 네덜란드의 문필가, 화가 그리고 후원자들은 기독교의 핵가족에 대하여 분명하게 언급했으며, 기독교 가정의 첫 가정인 성가족을 그 모델로 제시하였다.²⁰ 17세기에 성가족 주제는 등장인물들이 동시대의 옷을 입고 현대화되어 회화, 판화뿐 아니라 그릇에도 새겨졌으며, 렘브란트의 성가족은 판화와 도제들의 회화를 통해 널리 유포되어 이후 장르화 화가들의 가족 장면에 많은 영향을 미쳤다.

IV. 가장으로서의 아버지

뮌헨 〈성가족〉(1634)의 벽에 걸린 목공 도구들은 아기예수의 아버지 요셉의 직업이 목수임을 알려준다.^{도1} 요셉은 이전 회화 전통에서 재현된 멀리 떨어져 성모자와 거리를 두는 아버지이거나 즐고 있는 아버지가 아닌 아기요람에 가까이 서서 감탄하듯 아기예수를 바라본다. 〈성 안나가 있는 성가족〉^{도2}, 〈천사와 함께 있는 성가족〉^{도4}, 〈커튼이 있는 성가족〉^{도5}에서는 요셉이 작업실에서 목공일을 열심히 하고 있다. 에칭인 1632년작 〈성가족〉^{도6}에서는 책을 보는 이상적인 모습으로 그려져 있으며, 1654년에 제작된 〈고양이와 뱀이 그려진 성가족〉^{도7}에서도 요셉은 창문 밖에서 성모가 모유를 먹는 모습을 관심 있게 바라보고 있다. 이전에 가족과 멀리 떨어져 있거나, 관심 없이 바라보던 요셉의 모습이 아니며, 특히 가족의 실내에서 묘사되었을 경우 네덜란드 특유의 주상복합 주택인 작업실이자 거실, 침실의 공용 공간에서 가정을 부양하기 위해 자신의 직업에 최선을 다하는 모습으로 재현된다.

17세기의 대표적인 가정생활 교본으로는 야콥 카츠의 『결혼』(1625)과 페투르스 비텔룽헬의 『기독교인의 가정 경제 *Oeconomia Christiana ofte Christelicke huyshoudinge*』(1661)가 있고, 이외에도 영국에서 네덜란드로 유입된 영국 저자들의 가정 행동지침서들이 있었다.²¹ 카츠의 『결혼』이 가정에서 여성의 역할만을 강조

20 Steve Ozment, *Ancestors: The Loving Family in Old Europe* (Harvard University Press, 2001), p.61.

21 Suzanne W. Hull, *Chaste, Silent and Obedient: English Books for Women 1475-1640* (San Marino: Huntington Library Press, 1982); L. F. Groenendijk, *De Nadere Reformatie van Het Gezin. De Visie van Petrus Wittewrongel op de Christelijke Huishouding* (Dordrecht, 1984); Wayne E. Franits, *Pieter de Hooch: A Woman Preparing Bread and Butter for a Boy* (LA: Paul Getty Museum, 2006), p.56, 주석 37에서 재인용.

했다면,²² 이러한 저작들은 가정에서의 남성의 역할, 가장의 역할을 중요시하였다. 특별히 가정에서 남성의 역할을 소개하는 지침서로는 16세기 말에 출판된 ‘가장의 책 (housefather book)’이 있다. 의사 출신이자 루터교 목사였던 콜러(Johanne Coler)의 ‘가장의 책’은 이 분야의 선구자적 위치로서 1591년 초판 발행 이후 17세기에 아홉 번 재판되고 19세기까지 지속적으로 출판된 베스트셀러 중의 하나이다.²³ 콜러는 모범적인 가장은 하느님을 두려워하고 현명하며, 이해력 있고, 경험이 있고, 기도하고 열심히 일하며 어떤 이웃이나 가족 구성원에게 해를 끼치지 않는, 사랑과 우정과 선한 의지가 있는 사람으로 정의한다.²⁴ 이 책에서는 무엇보다도 가장은 규칙이 있어야 하며, 가정의 규율과 질서를 옹호해야 한다고 적고 있는데, 이는 루터주의자였던 안토니우스 코르비누스(Antonius Corvinus)의 가장에 대한 언급과 동일하다. 코르비누스는 가장은 사랑도 있지만, 두려움도 풍겨야 한다고 했으며, 사랑도 받고 두려움도 갖게 하는 좋은 정부(government)와 같다고 하였다.²⁵ 또한 프란츠 필립 플로리우스(Franz Philip Florius)의 『가장의 책 *Oeconomus prudens et legalis*』(1702)에 따르면 아내는 남편에게 동의하지 않고 그의 결정에 반대할 권리가 있지만, 겸손한 목소리로 적절한 시간과 장소를 찾아 권고하여 남편이 자신에게 제어당하거나 그의 권위를 넘어서지 않도록 해야 된다고 충고한다.²⁶ 남편의 가장으로서 권위가 흔들리면 결혼과 가족, 사회마저도 흔들린다고 믿었기 때문이다.

네덜란드 핵가족에서 자녀양육은 아주 중요한 덕목으로 다루어졌다. 마틴 루터는 ‘자녀’는 ‘생명을 소생시키는 가정의 영혼(Anima Domus)’이므로, 아이가 말다툼을 하거나 싸웠다면 그 다음에는 화해하고 즐겁게 놀 수 있도록 도와줘야 한다고 하면서, 그들의 죄는 모두 용서받은 죄라고 하였다. 또한 아버지가 아이들과 놀아주면 하느님께서 기뻐하실 것이라고 말하였다.²⁷ 또한 영아기 때는 어머니의 중요성이 크

22 카츠는 『결혼』에서 여성의 역할을 처녀, 아내, 어머니, 하녀, 미망인 등 6장으로 구분하고, 각 지위에서 여성의 미덕을 설명하였다.

23 1605, 1609, 1627, 1638, 1645, 1656, 1665, 1668, 1680년에 재발행되었다. Ozment, 앞의 책(2001), p.112.

24 Johann Coler, *Oeconomia Ruralis et Domestica I*, 1, v, 3 (Heyll, 1656); Julius Hoffmann, “Hausväterliteratur (Berlin: Verlag Julius Beltz, 1959),” pp.87-89; Steve Ozment, *When Fathers Ruled: Family Life in Reformation Europe* (Cambridge, Mass: Harvard University Press, 1983), p.51에서 재인용.

25 Ozment, 위의 책, p.51.

26 Hoffmann, “Hausväterliteratur,” p.119; Ozment, 위의 책, p.78 참조.

27 *Luthers Werke in Auswahl*, no. 3964 (1538), (Berlin: De Gruyter, 1959), p.208. Ozment, 앞의 책,



13
 얀 스텐
 〈식사기도〉
 1660
 패널에 유채
 52.7×44.5cm
 개인 소장

지만, 6~7세 이후부터는 아버지의 훈육이 매우 중요한 역할을 한다고 적었다.²⁸ 이러한 가장의 책의 권고 내용들을 보면, 네덜란드 사회에서 가장에게 얼마나 도덕적, 경제적, 가정적 책임을 묻는지를 알 수 있다.

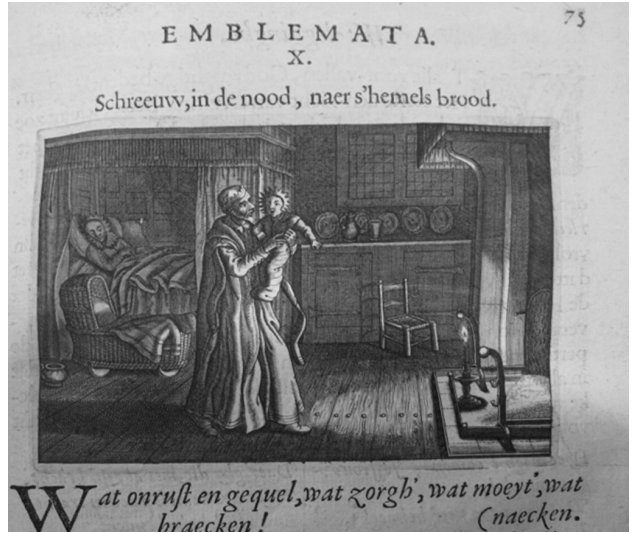
이러한 ‘가장의 책’에서 제시하는 아버지의 모습은 네덜란드 회화의 가족 장르하나 가족 초상화에 재현되어 있다. 일상생활과 풍속을 보여주는 장르화에는 장려되어야 할 덕목을 보여주는 이상화된 모습과 하지 말아야 할 행동을 보여주는 훈계 장면이 있는데, ‘성가족’은 전자의 모범적인 사례로서 이상적인 가족 구성원의 모습을 보여준다. 성가족의 뒤를 잇는 긍정적이고 이상적인 이미지는 장르화에서의 ‘식사기도(family saying grace)’ 주제와 가족구성원이 모두 이상적인 모습으로 등장하는 가족 초상화를 들 수 있다. 그중 ‘식사기도’는 ‘성가족’처럼 많이 그려진 주제인데, 장르화가인 얀 스텐은 회화로 3점이나 제작했고, 아드리안 판 오스타드(Adriaen van Ostade) 등 다수의 화가들이 여러 점의 판화로 제작하였다. ‘식사기도’ 주제는 항상 아버지, 어머니, 자녀 등 3~4명의 핵가족이 주인공으로 등장한다. 런던 내셔널갤러리 소장의 〈고기 앞에서의 기도〉(1660)는 아버지는 햄을 자르는 모습으로 죽을 담고 있는 어머니를 도우면서 아이들에게 식사를 준비해 주는 부모의 모습을 볼 수 있으며, 식탁에 앉은 어린아이는 두 손을 모아 감사기도를 드리고 있다. 서 있는 아이 또한 모자를 벗고 두 손을 아래쪽으로 모으고 있는데, 이러한 아이들의 경건한 태도는 이들이 부모에게 적절히 양육되고 있었음을 보여준다. 전경에서 그릇을 훑고 있는 개는 훈련의 중요성을 상기시키는 모티브로서, 페투르스 비테룽헬의 『기독교인의 가정 경제』에서는 “무엇이 되었든 훈련이 그 성격이 된다.”라는 당시 가정교육에서 강조되었던 구절을 암시한다.²⁹

로 등장하는 가족 초상화를 들 수 있다. 그중 ‘식사기도’는 ‘성가족’처럼 많이 그려진 주제인데, 장르화가인 얀 스텐은 회화로 3점이나 제작했고, 아드리안 판 오스타드(Adriaen van Ostade) 등 다수의 화가들이 여러 점의 판화로 제작하였다. ‘식사기도’ 주제는 항상 아버지, 어머니, 자녀 등 3~4명의 핵가족이 주인공으로 등장한다. 런던 내셔널갤러리 소장의 〈고기 앞에서의 기도〉(1660)는 아버지는 햄을 자르는 모습으로 죽을 담고 있는 어머니를 도우면서 아이들에게 식사를 준비해 주는 부모의 모습을 볼 수 있으며, 식탁에 앉은 어린아이는 두 손을 모아 감사기도를 드리고 있다. 서 있는 아이 또한 모자를 벗고 두 손을 아래쪽으로 모으고 있는데, 이러한 아이들의 경건한 태도는 이들이 부모에게 적절히 양육되고 있었음을 보여준다. 전경에서 그릇을 훑고 있는 개는 훈련의 중요성을 상기시키는 모티브로서, 페투르스 비테룽헬의 『기독교인의 가정 경제』에서는 “무엇이 되었든 훈련이 그 성격이 된다.”라는 당시 가정교육에서 강조되었던 구절을 암시한다.²⁹

p.131에서 재인용.

28 Justus Menius, *An die hochgeborne Fürstin* (Wittemberg: Lufft, 1535), E6b; Ozment, 위의 책, p.132에서 재인용.

29 Petrus Wittewrongel, *Oeconomia christiana ofte christelicke huys-houdinghe*, 2 vols. (Amsterdam, 1661); “The Family Saying Grace: A Theme in Dutch Art of the Seventeenth Century,” Wayne E. Franits, *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art*, 16:1(1986), p.47에서 재인용.



또 다른 얀 스텐의 작품 <식사기도>(1660)도 아버지가 모자를 벗고 경건하게 기도를 하고 있으며, 어머니와 아기 역시 함께 기도를 드리는 순간을 재현한다.¹³ 천정의 종에는 '너의 의지는 이루어지리라'는 경구가 씌어 있고, 벽의 칠판에는 그 의지의 목록으로 첫째, 하느님에 대한 사랑, 둘째 물질적 부보다 현명함을 구하려는 의지, 마지막으로 고통의 늪에서 정직한 삶을 살기 원하는 의지를 적고 있다. 이러한 의지가 기도를 통해 이루어질 것을 알려주며, 메시지 전달을 위해 회화에 직접 텍스트로 적고 있다. 또한 선반 위의 해골은 '죽음을 기억하라(memento mori)'는 바니타스 상징물을 진열하여, 이 작품에 교훈적 의도를 더한다. 필라델피아 미술관 소장 <식사기도>(1660)에서도 가족의 집은 매우 초라하고 물건들도 소박하지만, 하느님에 대한 사랑은 눈을 감고 기도하는 아버지의 간절한 모습에서 그리고, 은혜를 구하기 위해 두 손을 맞잡은 어머니의 모습에서 표현되었으며, 가운데 큰 아이의 하늘을 향한 표정은 부모의 간절한 모습을 다시 한 번 반복하면서, 아이들의 양육이 부모의 언어뿐 아니라 부모의 행동으로도 이루어지고 있음을 보여준다. 또한 어머니는 막 아기의 젖을 먹인 듯 가슴을 드러내고 있어 아이를 양육하고 있음을 암시하며, 결국 이들의 환경은 가난하지만 아이들은 제대로 양육되고 있음을 보여준다. 이렇듯 '식사기도' 주제는 장르화이지만 가족 구성원의 모범적인 행동을 보여준다는 점에서 '성가족'과 같은 역할을 하며, 어떻게 살아야 할지에 대한 삶의 지침과 가족이

또 다른 얀 스텐의 작품 <식사기도>(1660)도 아버지가 모자

14
아드리안 판 오스타드
<아버지>
1648
12.59cm
예정

15
요하네스 드 브윈의 엠블럼집
<엠블레마타>
하버드 대학교 휴턴 도서관

추구해야 할 덕목들을 전달한다.

이러한 가족 이미지들은 판화로도 제작되었는데, 주로 서민층의 평범한 일상을 그린 아드리안 판 오스타드의 판화 〈식사기도〉에서도 얀 스텐의 회화에서처럼 가난한 가정이지만 아버지를 주도로, 모든 가족 구성원이 경건하게 기도를 드리고 있다.^{도13} 또한 오스타드의 〈아버지〉(1648)라는 제목의 판화에서는 어머니가 식사 준비를 하고, 가장인 아버지가 직접 아기에게 음식물을 떠먹여주는 장면을 보여준다.^{도14} 당대에 출판된 교훈적인 목적의 엠블럼집인 요하네스 드 브룬(Johannes de Brune)의 엠블럼집 삽화에서는 어머니가 침대에 아파서 누워 있을 때 아버지가 아이를 안고 돌봐주는 장면을 묘사했다.^{도15} 이러한 장면들은 네덜란드의 가정생활에서 아버지가 자녀양육에서 더욱 적극적인 역할을 하고 있음을 시사하며, 당대 '가장의 책'에서 묘사한 권고사항과 일치한다. 여기에서 아버지는 가장의 책에서 묘사한 것처럼 사랑이 많은 권고사항과 일치한다. 여기에서 아버지는 가장의 책에서 묘사한 것처럼 사랑이 많으면서도 경외의 대상으로서 이상적인 양면성이 잘 드러나게 묘사되었다. 또한 판화로 제작되었다는 점에서 이러한 이미지가 서민층으로의 확산되었을 가능성을 살펴볼 수 있다.

V. 맺음말

17세기 네덜란드 종교화의 인기 주제였던 '성가족' 주제에 주목하여, 렘브란트가 '성가족' 장면을 여러 점 제작한 이유와 17세기 네덜란드에서 '성가족'이라는 주제가 증가한 원인을 찾아보았다. 17세기에 제작된 '성가족' 주제의 회화와 가족 장르화에는 부모와 자녀, 평균 세 명으로 구성되는 핵가족이 주인공으로 등장한다. 핵가족은 유럽의 여타 지역과는 다른 네덜란드 도시 지역의 독특한 가족 구조였으며, 이들의 유대관계는 왕과 귀족이 없었던 네덜란드 사회와 국가를 지탱하는 연결고리로 작용하였다. 또한 핵가족은 가족 구성원의 변화를 볼 수 있는 척도였을 뿐 아니라, 이동성과 독립성, 개인주의를 특징으로 하는 현대 가족의 모태가 된다.

성요셉의 역할에도 변화를 볼 수 있는데, 이전 세대에 제작된 '성가족' 회화와 다른 나라에서 제작된 작품들의 경우 요셉이 가족과 떨어져 있거나 즐기고 있는 수동적인 모습으로 그려지는 데 반하여, 17세기 네덜란드 회화에서는 가족의 부양을 위해 작업실에서 자신의 일에 매진하는 모습이다. 이후에 제작된 가족 장르화에서도 네덜

란드 가족은 핵가족으로 재현되며, 아버지는 가장으로서 식사기도를 인도하거나, 아이를 돌보고 음식을 공급하는 적극적인 모습으로 재현된다. 이는 17세기에 유행했던 가정생활 교본들과 가장의 책에서 제시하는 모범적인 아버지상을 반영한 것으로 보인다. 이러한 묘사는 17세기 네덜란드의 성가족 회화와 가족 장르화가 가족의 모범을 제시하여 교화적 목적을 수행하고, 가정이라는 최소 단위 구조를 강화하여 국가의 기반을 공고히 하려는, 당대 사회의 필요와 기대에 부응하는 이상적 이미지였음을 증명한다.

주제어 Keywords:

핵가족 nuclear family, 성가족 Holy Family, 가장의 책 housefather book, 렘브란트 Rembrandt Van Rijn, 얀 스텐 Jan Steen, 네덜란드 the Netherlands

투고일 2021년 3월 30일 | 심사일 2021년 4월 22일 | 게재확정일 2021년 5월 10일

참고문헌

- Dekker, Jeroen, "A Republic of Educators: Educational Messages in Seventeenth-Century Dutch Genre Painting," *History of Education Quarterly*, 36:2, 1997, pp.155-182.
- Franits, Wayne E., "The Family Saying Grace: A Theme in Dutch Art of the Seventeenth Century," *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art*, 16:1, 1986.
- Franits, Wayne E., *Paragons of Virtue*, Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
- Franits, Wayne E., *Pieter de Hooch: A Woman Preparing Bread and Butter for a Boy*, LA: Paul Getty Museum, 2006.
- Laslett, Peter, "Introduction: The History of the Family" and "Mean Household Size in England since the Sixteenth Century," In *Household and Family in Past Time*, et al. Laslett, Peter, Cambridge: Cambridge University Press, 1972.
- Ozment, Steven, *When Fathers Ruled*, Cambridge, Mass: Harvard University Press, 1983.
- Ozment, Steven, *Ancestors: The Loving Family in Old Europe*, Cambridge, Mass: Harvard University Press, 2001.
- Stone, Lawrence, *The Family, Sex, and Marriage in England 1500-1800*, New York: Harper & Row, 1977.
- Van der Woude, A.M., "Variations in Size and Structure of the Household in the United Provinces of the Netherlands in the Seventeenth and Eighteenth Centuries," In *Household and Family in Past Time*, et al. Laslett, Peter, Cambridge: Cambridge University Press, 1972.
- Westermann, Mariët, "Costly and Curious, Full of Pleasure and Home Contentment: Making Home in the Dutch Republic," In *Art and Home: Dutch Interiors in the Age of Rembrandt*, exh.cat., Denver: Denver Art Museum; Newark(New Jersey): The Newark Art Museum, 2001-2002.
- White, Christopher, *Rembrandt as an Etcher*, 2nd ed., New Haven: Yale University Press, 1999.
- Wilson, Carolyn C., *St. Joseph in Italian Renaissance Society and Art*, Philadelphia: Saint Joseph's University Press, 2003.
- <http://family-studies.org/the-real-roots-of-the-nuclear-family>(2021. 3. 14 검색)

The Seventeenth-Century Dutch Family in Rembrandt's Holy Family Scenes

ABSTRACT

Sohn, Sooyun

The seventeenth-century Dutch Holy family scenes and genre painting depicting family theme show a nuclear family consisting of an average of three parents and children as main characters. The nuclear family was a unique family structure in the Netherlands and England in the seventeenth century different from other parts of Europe, and their ties served as a link between society and the state. This paper examines the social background of the Netherlands to find out why Rembrandt produced Holy Family scenes several times, and the reason why Holy Family scenes increased in the seventeenth-century Netherlands. In addition regarding the reason why Holy family scenes were depicted in the domestic household as in a genre painting and why father Joseph was depicted as a carpenter devoted to his family will be discussed in relation to the contemporary Dutch society. Holy family scenes and Dutch genre painting demonstrate the ideal of Dutch family and the role of father emphasized in the Netherlands.